

Elisabeth Gilbert Dragić & Claude Aiello

Elisabeth Gilbert Dragić
21, rue Bouteille
69001 Lyon (France)
Tél. + 33 6 13 58 52 38
e.gilbertdragic@free.fr
<http://www.elisabeth.gilbert-dragic.fr>

Née le 25 janvier 1966 à Bourgoin-Jallieu, France

Parcours

2010-2011 « Florilèges, de l'autre côté », Centre d'art l'Attrape-Couleurs, Lyon, France
« Latences », Galerie Artaé, Lyon, France
2009 Galerie BU de la Doua, Villeurbanne, France
« ... au bois dormant », Caravane-Studio, Lyon, France
Galerie No-smoking, Strasbourg, France
1988-1994 École d'arts appliqués, Beaux-Arts de Lyon, France

Claude Aiello,
9, rue Hoche
06220 Vallauris (France)
Tél. + 33 4 93 64 49 44
claude-aiello@orange.fr

Né en 1951 à Patti, Italie

Parcours

Depuis 1998 Collabore avec de nombreux designers et artistes
1965 Apprentissage à Vallauris, France
Brevet de maîtrise de la chambre des métiers de Nice, France

Prix

2010 Prix de la Fondation Liliane Bettencourt, « L'Intelligence de la main »
Prix de la Ville de Vallauris section « Design » avec Mathieu Lehanneur, France

Elisabeth Gilbert Dragić est une artiste peintre dont la démarche artistique s'inscrit de manière obsédante autour de la représentation de fleurs fanées, qu'elle traite dans de grands formats. Elle a souhaité réaliser une œuvre en volume, un fragment d'épines de roses, qui semble pétrifié par la porcelaine blanche.

Réminiscence de son adolescence, période où l'artiste s'est vu offrir des petits objets en porcelaine qui ont marqué pour elle son passage au statut de jeune femme et la difficulté de s'approprier ce « féminin », le choix de la céramique s'est imposé à Elisabeth Gilbert Dragić. Cette sculpture est un écho à un sujet éminent personnel, contrepoint symbolique au déploiement de ses peintures de fleurs fanées. Pour la réaliser, elle a fait appel au talent du céramiste Claude Aiello. Leur collaboration a ouvert la voie à un dialogue entre une conceptualisation et un savoir-faire sensible. Cet échange a nourri l'œuvre présentée à la Biennale de Vallauris.

Le résultat transcende le souvenir personnel pour offrir au visiteur une œuvre d'une grande délicatesse que chacun peut s'approprier. Tout à la fois séduisante dans sa robe virginale blanche brillante, magnifiée par la qualité de la matière, fragile et fière sur ses trois pointes acérées.

Elisabeth Gilbert Dragić et Claude Aiello *Fragment d'épines*, vers 2011, argile blanche, H. 40 x L. 90 x l. 40 cm